

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации деятельности клубных формирований
Муниципального бюджетного учреждения
«Дворец культуры «Коломна»

1. Общие положения

1.1. Положение об организации деятельности клубных формирований Муниципального бюджетного учреждения «Дворец культуры «Коломна» (далее – Положение) разработано в целях выработки единого подхода к организации деятельности клубных формирований Муниципального бюджетного учреждения «Дворец культуры «Коломна» (далее – Учреждение), совершенствования оказания услуг в сфере культуры в Учреждении и на основании:

Закона Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453 «Об утверждении методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики»;

приказа Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа»;

приказа Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества»;

распоряжения Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2009 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации»;

приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации»;

ГОСТ Р 55594-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования, утвержденный приказом Росстандарта от 06.09.2013 № 872-ст;

постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

письма Министерства культуры Российской Федерации от 14.07.2016 № 217-01-39-НМ «О направлении рекомендаций по особенностям введения типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа»;

решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»;

приказа Управления по культуре и туризму администрации Городского округа Коломна Московской области от 31.10.2022 г. № 248 «Об утверждении методических рекомендаций по организации деятельности клубных формирований культурно-досуговых учреждений, подведомственных Управлению по культуре и туризму администрации Городского округа Коломна Московской области»;

- Устава Учреждения.

1.2. Понятия, используемые для целей настоящего Положения:

культурно-досуговое учреждение - некоммерческие культурно-досуговые организации (культурно-досуговое учреждение клубного типа, клубное учреждение, культурно-просветительное учреждение, к которым относятся клуб, дом культуры, дворец культуры, дома/центры народного творчества, дома/центры ремесел, центры традиционной культуры, центры казачьей культуры, централизованные клубные системы, дома творческих работников, центры досуга, центры культурного развития, инновационные культурные центры, автоклубы, агиткультбригады, плавучие культбазы, структурные подразделения культурно-досугового типа иных заинтересованных ведомств и организаций), которые являются многофункциональными комплексными организациями культуры, предоставляющими максимум услуг социально-культурного характера для различных категорий населения в сфере досуга и рекреации, просветительства и творчества, создающими условия для занятий самодеятельным (любительским) художественным творчеством, сохранения и актуализации народных традиций; созданные для осуществления функций некоммерческого характера, в том числе функций организации культуры (проведение концертов, выставок, спектаклей, кинопоказов), методического и просветительского центра (проведение мастер-классов, организация методической помощи, курсов, медиатек, творческих студий и мастерских) и общественного пространства (организация досуга, дискуссионных клубов, проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий);

клубное формирование культурно-досугового учреждения - добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее - клубное формирование).

К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

кружок - клубное формирование, состоящее из группы людей, объединенных общими интересами, творческо-исполнительская деятельность которых предваряется тренировочными занятиями. Состав участников одной возрастной группы клубного формирования в течение творческого сезона не изменяется.

любительское объединение - клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся к обмену результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием разнообразных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения. Руководство любительским объединением осуществляется на общественных началах.

Отличительные особенности любительского объединения:

- может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий (проводятся не реже 1 раза в месяц);

- имеет постоянный основной состав участников;

- имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, может иметь расписание занятий;

- есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой

деятельности;

- существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

студия (музыкальная, хореографическая, вокальная, эстрадная, художественного слова, изобразительного и декоративно-прикладного творчества искусства и др.) - коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные

задачи.

клуб по интересам - клубное формирование, направленное на творческое саморазвитие личности, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким интересом к чему-либо. Руководство клуба по интересам осуществляется на общественных началах.

Отличительные особенности клуба по интересам:

- может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий (проводятся не реже 1 раза в месяц);

- не направлен на создание культурных ценностей;

- нацелен на саморазвитие личности.

творческая лаборатория - коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные задачи.

группа - клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.).

«Народный» («Образцовый») коллектив – коллектив любительского творчества, достигший высокого уровня художественного мастерства, ведущий активную исполнительскую и просветительскую деятельность, которому присвоено (подтверждено) звание «Народный коллектив» («Образцовый коллектив») в соответствии с действующим Положением о присвоении (подтверждении) звания. Во главе «Народного» («Образцового») коллектива стоит руководитель, обладающий компетенциями и навыками в соответствии с профессиональными квалификационными характеристиками должностей специалистов, должностей работников культуры, искусства, кинематографии;

программа клубного формирования - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования.

инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

1.3. Каждый коллектив клубного формирования может быть разделен на несколько групп по одному из принципов: возраст участников, уровню подготовки и т.д.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.) в соответствии с программой его деятельности;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (отчетные концерты, выставки, конкурсы, соревнования, театральные постановки, пленэры, показательные занятия и открытые уроки) не реже 1-го раза в год;

участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Минимальная наполняемость клубного формирования определяется руководителем Учреждения с учетом норм, приведенных в приложении 1 к настоящему Положению. Максимальная наполняемость клубного формирования определяется Положением о клубном формировании Учреждения.

Нормы и наполняемость клубного формирования распространяются на клубные формирования, осуществляющие свою деятельность за счет средств бюджета Учреждения.

Численность групп клубного формирования может быть увеличена (уменьшена) исходя из санитарно-эпидемиологических норм и правил с соблюдением требований пожарной безопасности, в том числе с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации», с учетом рекомендуемой площади помещения для занятий на 1 человека - занимающегося, выраженной в квадратных метрах, приведенные в приложении 2 к настоящему Положению.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

законодательством Российской Федерации, Московской области, Городского округа Коломна;

уставом Учреждения;
договором с руководителем Учреждения;
настоящим Положением;
Положением о клубном формировании;
программой деятельности клубного формирования.

1.7. Положения о клубных формированиях Учреждения разрабатываются на основании устава Учреждения, настоящего Положения, утверждаются директором Учреждения и согласовываются с художественным руководителем Учреждения.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

2.2. Организация работы клубных формирований, финансируемых из бюджета муниципального образования, количественные и качественные показатели их деятельности определяются муниципальным заданием.

2.3. Клубному формированию представляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у Учреждения, финансовых и материальных ресурсов.

2.4. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала Учреждения в соответствии с требованиями действующего законодательства.

2.5. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

за счет бюджетного финансирования на выполнение муниципального задания;

за счет имеющихся на эти цели средств Учреждения;

по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств Учреждения, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств;

за счет пожертвований (взносов) физических и юридических лиц и иных внебюджетных средств.

Клубные формирования по согласованию с руководителем Учреждения могут оказывать платные услуги в следующих формах: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы Учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

Размер оплаты за право посещения занятий в платном клубном формировании устанавливается на основании тарифов на услуги, оказываемые Учреждением на платной основе.

При приобретении сценических костюмов, обуви, реквизита и инвентаря для обеспечения деятельности клубного формирования возможна благотворительная помощь участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников, иных физических или юридических лиц. Благотворительная помощь может осуществляться в виде дара (пожертвования) денег, вещей либо в личном участии в изготовлении сценических либо иных специальных костюмов (одежды), обуви, реквизита и инвентаря (далее - предметы имущества) из материалов учреждения либо собственных. При этом предметы имущества, изготовленные за счет средств и (или) деятельности физических или юридических лиц, передаются учреждению на основании договоров пожертвования, безвозмездного временного пользования с оформлением соответствующего акта приема-передачи и учитываются учреждением в установленном порядке.

2.6. Целями оказания услуг по организации деятельности клубных формирований являются:

приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;

популяризация творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получивших общественное признание;

содействие в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного

творчества, развитие творческих способностей населения;

организация содержательного досуга населения, создание благоприятных условий для человеческого общения;

воспитание эстетического вкуса, привитие навыков самоуправления и самообразования, развитие творческой инициативы и др.

пропаганда достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки;

формирование толерантности, положительных жизненных установок, пропаганда здорового образа жизни;

дальнейшее развитие любительского художественного творчества, широкое привлечение к участию в творчестве различных социальных групп населения;

создание условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

создание условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.7. Услуги по организации клубных формирований, ориентированных на развитие знаний, умений и навыков, предоставляются по следующим направлениям:

культуры;

литературы;

психологии;

журналистики;

архитектуры;

истории религий;

краеведения;

научно-технических знаний;

библиотечно-библиографических знаний;

исторических знаний;

правовых знаний;

естествознания;

музыкального искусства (в т.ч. вокального творчества, игры на музыкальных инструментах и др.);

театрального творчества (в т.ч. актерского мастерства и др.);

хореографического творчества (классическим, народным, балльным и современным танцам);

изобразительного искусства (в т.ч. декоративно-прикладного, изобразительного творчества и др.);

циркового искусства и акробатического мастерства;

кино- и фотоискусства, операторского мастерства;

эстетического развития;

фольклора и народных ремесел;

культурной и психолого-социальной адаптации;

русского языка, иностранных языков;

техники речи;

развития мышления;

информатики и компьютерной грамоты;

компьютерной графики, моделирования и анимации;

здоровья;

физкультурно-спортивная направленность;

культуры быта;

молодой семьи.

2.8. Услуги, ориентированные на совместную организацию и проведение досуга в среде единомышленников, предоставляются по следующим направлениям:

по профессиональному признаку;

семейного отдыха;

молодежные;

детские;

граждан пожилого возраста, ветеранов;

эрудитов;

знакомств;
историко-краеведческие;
историко-патриотические и поисковые;
художественные (в т.ч. вокальные, театральные, хореографические, вокально-инструментальные, дизайнерские и др.);
естественно-научные;
технические;
декоративно-прикладные, изобразительные;
авторские (поэты, композиторы, писатели и т.д.);
коллекционеров-собрателей;
развития прикладных навыков в области культуры быта (ведения домашнего хозяйства, шитья, вязания, вышивания, моделирования и конструирования одежды, кулинарии и др.);
спортивно-оздоровительные;
туризма;
экологические;
любителей животных;
растениеводства;
рыболовов-любителей;
охотников-любителей.

2.9. Перечень направлений может быть расширен исполнителем услуг в зависимости от специфики определенных категорий населения, их возрастного и гендерного состава и условий функционирования Учреждения.

2.9. Услуги по организации деятельности любительских объединений, групп, клубов по интересам предусматривают:

организацию форм работы, характерных для данного клубного формирования (встречи, чаепития, вечера отдыха, групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведения встреч, занятий и т.д.);

участие в продвижении научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности) и др.

2.9. Клубные формирования должны осуществлять свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом директора Учреждения.

2.10. Занятия проводятся исходя из направления деятельности клубного формирования, с учетом иных факторов, влияющих на форму проведения занятий: возрастная категория участников (дети, пенсионеры), психо-физиологическое состояние (инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) и других факторов, в следующих формах:

групповые, в больших и малых группах;

индивидуальные занятия;

офлайн-занятия - с очным присутствием участников клубного формирования;

онлайн-занятия - с использованием дистанционных цифровых технологий, интернет-ресурсов и социальных сетей;

интегрированные занятия, когда два и более клубных формирования совместно проводят занятия или объединяются в творческие коллективы, студии, театры и т.п.

Порядок проведения занятий устанавливается в Положении о клубном формировании конкретной направленности и вида, утвержденным локальным актом Учреждения.

2.11. Творческо-организационная работа в клубных формированиях должна предусматривать: проведение репетиций, организацию выставок, показов спектаклей, концертов и других творческих выступлений и показов;

мероприятия по созданию в коллективе клубного формирования творческой атмосферы;

добросовестное выполнение участниками клубного формирования поручений, заданий руководителя клубного формирования, систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, бережное отношение к имуществу учреждения;

проведение не реже одного раза в год общего собрания коллектива клубного формирования с подведением итогов творческой работы и обсуждением планов работы на следующий год;

сбор и накопление методических материалов и материалов, отражающих творческую работу и историю развития клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, в том числе авторские, афиши, рекламы, буклеты и т.д.);

посещение музеев, выставок, театральных постановок, концертов и иных форм культурно-массовых, зрелищных и просветительских мероприятий;

разъяснительную работу по соблюдению устава учреждения, локальных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность клубных формирований, правил поведения в учреждении, правил электро- и противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических норм и правил;

воспитательную работу для несовершеннолетних участников с целью формирования всесторонне развитых, ответственных граждан с высоким уровнем духовного и нравственного развития, гражданского самосознания, патриотов своей Родины.

2.12. Потребителями услуг являются физические лица.

2.13. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются Положением о клубном формировании.

2.14. Прием в клубные формирования осуществляется Учреждением в соответствии с разработанными и утвержденными руководителем Учреждения правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения и по согласованию с учредителем Учреждения.

2.15. Занятия проводятся клубными формированиями систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже одного - двух раз в неделю с общей продолжительностью не менее 2-х астрономических часов в неделю с перерывом (при необходимости) не более 15 минут в течение одного занятия. Продолжительность и частота проведения занятия зависят от направления деятельности клубного формирования и определяются Положением о клубном формировании.

Занятия в клубных формированиях должны проводиться в соответствии с их расписанием, утвержденным руководителем учреждения, которое формируется на срок не более одного творческого сезона исходя из временных возможностей участников клубного формирования.

2.16. Расписание занятий в клубных формированиях должно предполагать начало занятий не ранее 8:00, окончание не позднее 22:00. В случае если в работе клубного формирования принимают участие дети до 14 лет, расписание занятий данного клубного формирования должно предполагать начало занятий не ранее 8:00, окончание не позднее 21:00.

2.17. Творческий сезон для клубных формирований длится 9 месяцев с 1 сентября по 31 мая. По решению руководителя занятия в клубном формировании могут продолжаться и в летний период.

2.18. Содержание занятий может предусматривать:

в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных в данной местности, особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), обучение игре на музыкальных инструментах, проведение репетиционных занятий;

в коллективах инструментального искусства занятия по изучению истории и теории музыки, изучению нотной грамоты, развитию чувства ритма, координации движения, обучению игре на музыкальных инструментах, разучиванию произведений, танцевальных элементов, отработке базовых навыков и знаний инструментального жанра, проведение репетиционных занятий;

в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

в коллективах декоративно-прикладного искусства (работа с кожей, гончарное мастерство, вышивка, лепка, декупаж, скрапбукинг и другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение традиционной и современной техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организацию выставок;

в коллективах изобразительного искусства занятия по истории и теории изобразительного искусства, умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, умение применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности, умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);

в коллективах циркового искусства занятия по изучению истории циркового искусства, занятия по тренажу и физическому развитию, изучение техники циркового искусства, техники музыкального и художественного оформления, проведение занятий по режиссерскому решению номера;

в коллективах мажоретного искусства занятия по изучению теории мажоретного искусства, истории мажореток, хореографии, элементов классического, эстрадного, современного и народно-сценического танцев; разучивание сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр; занятия по танцевальной подготовке; работа над техникой владения предметом (батонном, помпоном, флагом); занятия по растяжке, маршевому дефиле, акробатике; постановка танцевальных номеров;

в коллективах раннего творческого развития занятия по ознакомлению с историей искусств; основами рисования; работа с различными материалами и инструментами (акварель, гуашь, мелки, пластилин и т.п.); занятия по развитию танцевальных способностей, чувства ритма, координации движения; занятия по развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения; занятия по развитию внимания, памяти, мышления; занятия по развитию вокальных данных; занятия по формированию лексического запаса, развитию воображения и логики, речевой активности.

в коллективах театрального искусства занятия по изучению истории самодеятельного театрального творчества, актерского мастерства, техники сценической речи и сценического движения, этики театрального искусства.

2.19. Неотъемлемой частью деятельности клубного формирования является ведение учётно – отчётной документации и страниц коллектива в социальных сетях. Формы и виды отчётности клубного формирования:

- журнал учета работы руководителя и коллектива любительского художественного творчества;

- годовой отчет о деятельности клубного формирования;

- ведение страницы в социальных сетях;

- ведение электронной базы данных клубного формирования и своевременное предоставление актуальной информации о деятельности клубного формирования в Учреждение, для размещения на официальном сайте;

- портфолио клубного формирования.

Содержание портфолио клубного формирования:

- титульный лист;

- расписание занятий клубного формирования;

- список участников клубного формирования;

- положение о клубном формировании;

- паспорт клубного формирования;

- протокол заседания экспертной комиссии по подтверждению званий (для «Образцовых» и «Народных»);

- программа работы клубного формирования;

- перспективный план работы (включает учебно – воспитательную и творческо – организационную работу);

- тематический план (для коллективов декоративно-прикладного и изобразительного искусства);

- репертуарный план (для коллективов музыкального, хореографического, театрального циркового искусства);

- достижения в фестивалях и конкурсах;

- благодарственные письма грамоты, дипломы.

2.20. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию «Народный» («Образцовый»).

2.21. Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

2.22. Показатели деятельности клубного формирования должны иметь числовое выражение и быть обоснованы как стратегическими целями, так и тактическими задачами, вытекающими из муниципальных программ Городского округа Коломна Московской области и концепции (стратегии) развития Учреждения.

Минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива Учреждения приведены в приложении 3 к настоящему Положению.

По согласованию с руководителем Учреждения вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными приложением 3.1. настоящего Положения.

2.23. Решение о ликвидации клубного формирования принимается в случае:

отсутствия потребительского спроса (невыполнение нормы численности в течение 3 (трех) месяцев подряд);

сокращение муниципального задания в части организации бесплатных клубных формирований и отсутствия источников бюджетного финансирования;

сокращение планируемых показателей обеспечения самокупаемых платных клубных формирований;

увольнение, длительная болезнь руководителя клубного формирования (при отсутствии возможности заменить руководителя клубного формирования).

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель Учреждения создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

3.4. Руководитель клубного формирования:

- организует набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности клубного формирования;

- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

- представляет руководителю Учреждения перспективный план организационно-творческой и методической работы;

- ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;

- ведет журнал учета работы коллектива по форме, установленной решением Коллегии

Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры», с вводом электронной версии журнала в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», осуществляет перевод ведения журнала в электронный вид;

- представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы коллектива;
- ведёт портфолио клубного формирования;
- ведёт страницы клубного формирования в социальных сетях;
- предоставляет в электронном виде информацию о деятельности клубного формирования в Учреждение для размещения на официальном сайте.
- составляет иную документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и Положением о клубном формировании;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

3.5. Ответственность за содержание деятельности несет руководитель клубного формирования.

4. Нормирование штатной численности и рабочего времени руководителей клубных формирований

4.1. Продолжительность рабочего времени руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса Российской Федерации.

4.2. Рабочее время руководителей клубных формирований состоит из времени, затраченного на:

- работу с коллективом согласно расписанию занятий;
- подготовку и проведение мероприятий;
- подготовку и участие коллектива в культурно-досуговых и спортивно-оздоровительных мероприятиях;
- творческие выезды с коллективом;
- выезды на конкурсы и фестивали;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинары, курсы повышения квалификации);
- художественное оформление мероприятий, подготовку реквизита, эскизов декораций, запись фонограмм;
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения.

4.3. Работу руководителей клубных формирований можно разделить на работу непосредственно с коллективом и методическую работу, минимальные требования к которой приведены в приложении 4 к настоящему Положению.

4.4. Исходя из общей продолжительности 40-часовой рабочей недели для руководителей клубных формирований по жанрам творчества устанавливается часовая нагрузка исходя из следующих его соотношений: не менее 18 часов непосредственная работа с группами клубного формирования, оставшееся время в пределах 40-часовой рабочей недели, но не менее 15 часов, - методическая работа.

4.5. Вместе с тем для отдельных категорий работников может быть установлена иная продолжительность рабочего времени, по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации и законодательством Московской области, при этом для данных категорий работников количество часов непосредственной работы с клубным формированием и методической работы, также устанавливается в соотношениях, указанных в п. 41 настоящего Положения, как и при нормальной продолжительности рабочей недели.

4.6. Исходя из продолжительности рабочего времени и трудозатрат на работу с творческим коллективом, формируется его наполняемость и расписание занятий число групп.

4.7. При установлении работникам продолжительности рабочего времени учитываются

дополнительные гарантии и меры социальной поддержки, установленные законодательством Российской Федерации и законодательством Московской области.

5. Особенности организации работы клубных формирований, коллективы которых имеют звание «Народный»/«Образцовый» и его руководителей

5.1. К работе клубных формирований для коллективов, имеющих звание «Народный»/«Образцовый», устанавливаются дополнительные показатели деятельности в год, среди которых: представить сольные тиражированные концерты/участие в гастрольях - не менее 2 раз в год; участие в сборных концертах, общественных акциях и т.д. - не менее 10 в год; подготовить творческие отчеты перед населением - не менее 2 в год; осуществить дополнительный набор в коллектив - не менее 10% от общей численности коллектива в год.

5.2. Рабочее время руководителя «Народного»/«Образцового» коллектива предусматривает работу по подбору участников коллектива, экспедиционную деятельность по профилю коллектива, подбор репертуара, подготовку и проведение индивидуальных и групповых занятий, участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации), гастрольные поездки, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, выставках, художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита и монтаж фонограмм, оформление документов коллектива.

5.3. В коллективах, которым присвоены почетные звания «Народный»/«Образцовый», нормы численности соответствующих творческих работников могут быть увеличены в два раза.

5.4. Перечень дополнительных должностей работников «Народных»/«Образцовых» коллективов любительского художественного творчества культурно-досуговых учреждений:

1) театральные коллективы (2 единицы): режиссер; художник-постановщик - заведующий художественной частью; хормейстер;

2) агитбригады (1 единица): режиссер;

3) оркестры (1 единица): дирижер;

4) ансамбли танца (народного, классического, бального) (1 единица): балетмейстер;

5) хоры (вокальные коллективы) (1 единица): хормейстер;

6) ансамбли песни и танца (2 единицы): хормейстер; балетмейстер;

7) студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства (1 единица): художник - руководитель студии;

8) цирковые коллективы (2 единицы): режиссер; балетмейстер;

9) киностудии (2 единицы): режиссер; техник;

10) фотостудия (2 единицы): фотограф-художник - руководитель студии; техник.

В «Народных»/«Образцовых» коллективах (кроме студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кино- и фотоискусства) могут устанавливаться должности концертмейстеров-аккомпаниаторов или аккомпаниаторов.

(человек)

Наименование жанра клубного формирования	Минимальная наполняемость клубного формирования
Театральные	Не менее 16
Вокальные:	
Хоры	Не менее 15
Ансамбли	Не менее 12
Вокально-инструментальные ансамбли	Не менее 6
Инструментальные:	
Ансамбли	Не менее 6
Оркестры	Не менее 15
Хореографические	Не менее 16
Фольклорные	Не менее 12
Цирковые	Не менее 10
Изобразительного искусства	Не менее 10
Декоративно-прикладного искусства	Не менее 10
Фото-, кино-, видеоискусства	Не менее 10
Техническое творчество	Не менее 12
Спортивно-оздоровительные	Не менее 12

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПЛОЩАДЬ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НА 1 ЧЕЛОВЕКА - ЗАНИМАЮЩЕГОСЯ

Наименование функциональных площадей	Площадь на 1 посетителя, кв. м
Кружки:	
- хорового и оркестрового	1,5-2,0
- театрально-драматический, изобразительного искусства, кинофото (без крупногабаритного оборудования) домоводство, оркестровый	2,9
- танцевальный, цирковой, технический (с крупногабаритным оборудованием), художественных промыслов и ремесел	5,0
Помещения, оборудованные индивидуальными рабочими местами с персональным компьютером *1	4,5 кв. м/рабочее место
Универсального назначения	2,9
Площадь зрительного зала (на 1 место в зрительном зале) *2	0,65
Библиотечные помещения *3:	
- площадь читального зала библиотеки на 1 место следует принимать:	
- при оборудовании читального зала одно- или двухместными столами	Не менее 2,4 м ²
- при оборудовании средствами ИКТ	Не менее 4,5 м
- площадь помещений закрытого хранения библиотечных фондов и архивных материалов на бумажных носителях:	
- со стационарными стеллажами	Не менее 2,5 м ² на 1000 ед. хранения
- с передвижными стеллажами	Не менее 1,5 м ² на 1000 ед. хранения
- площадь зоны фондов открытого доступа читальных залов и абонементов	Не менее 4,5 м ² на 1000 ед. хранения

*1 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

*2 Приказ Минкультуры РФ от 20.02.2008 N 32 "Об утверждении нормативов минимального ресурсного обеспечения услуг сельских учреждений культуры (общедоступных библиотек и культурно-досуговых учреждений)".

*3 СП 118.13330.2022 Общественные здания и сооружения. СНиП 31-06-2009.

Для коллективов, работающих с контингентом, имеющим ограничения по здоровью, нормы наполняемости клубного формирования уменьшаются на 30-50% (50% инвалиды 1 группы).

Выбор видов деятельности для инвалидов практически не ограничивается и зависит от степени дефекта, навыка и желания. Рекомендуются занятия живописью, скульптурой, музыкой, театральным искусством, танцами, литературой, различными ремеслами, компьютерными играми, по развитию речи, по приобретению навыков садоводства и ведения домашнего хозяйства (домоводства) и т.д.

Планировочное решение студийно-кружковых помещений должно обеспечивать комфортные и щадящие условия для деятельности инвалидов: естественное освещение, солнцезащиту, приспособленное для инвалидов технологическое оборудование (мебель, удобное подключение к электросетям) со свободным доступом к нему.

Численность в кружках с участием инвалидов рекомендуется сократить до 10-12 человек. Целесообразен смешанный состав участников по группам инвалидности и возрастному составу. Так, инвалиды на колясках ориентировочно могут составить 20-25%, здоровые - 30-40%, 35-50% - другие группы инвалидов.

Площадь на 1 посетителя кружка при смешанном его составе, а также помещений универсального назначения следует принимать на 20-50% выше наибольшего значения, принимаемого для здоровых людей *4:

Наименование функциональных площадей	Площадь на 1 посетителя с учетом инвалидов, кв. м
Кружки:	
- хорового и универсальный	2,0-2,5
- театрально-драматического, изобразительного искусства, кинофототехнического, домоводства, оркестрового	3,6-4,5
- танцевального, циркового, технического, различных мастерских	7,2-9
Универсальные:	
- гостиная	2,2-2,7
- зал	2,0-2,6
- рекреация	3,8-4,8

<4> "Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения. Выпуск 14. Общественные здания и сооружения. Кинотеатры, клубы, библиотеки, музеи", "СП 31-102-99. Требования доступности общественных зданий и сооружений для инвалидов и других маломобильных посетителей" (принят постановлением Госстроя России от 29.11.1999 N 73).

МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	Две концертные программы из 1 отделения. 6 номеров для участия в концертных программах. Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал
Инструментальный	Две концертные программы из 1 отделения. 6 номеров для участия в концертных программах. Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал
Хореографический	Две концертные программы из 1 отделения. 6 номеров для участия в концертных программах. Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал
Театральный	Не менее 1 спектакля. 6 номеров для участия в концертных программах. Ежегодное обновление репертуара не менее 10 процентов. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал
Цирковое	Концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут). Не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях Учреждения. Ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара. Выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства	Две ежегодные выставки новых работ. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал
Научно-технического творчества	Две ежегодные выставки новых работ. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал
Литературный, публицистический	4 чтения для участия в концертах и представлениях. Ежегодное обновление репертуара. Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но менее 2 раз в квартал

Раннего творческого развития	Участие в мероприятиях учреждения в соответствии с планом работы, но не менее раза в квартал. Проведение не менее 2 раз в год праздника с участием детей и родителей
------------------------------	---

Приложение № 3.1.
к Положению об организации
деятельности клубных формирований МБУ ДК «Коломна»

Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

Приложение № 4
к Положению об организации
деятельности клубных формирований МБУ ДК «Коломна»

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

Жанр творчества	Состав методической работы
Хореография	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон, ведение отчетности коллектива: журнал, отчеты о творческой деятельности и т.д.</p> <p>Подбор и разработка репертуарного плана для комплексного развития участников коллектива.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Постановка новых танцевальных номеров, подбор музыкальных композиций под новые номера.</p> <p>Проработка костюмов, аксессуаров и реквизитов для номеров.</p> <p>Повышение квалификации руководителей клубных формирований: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник и т.д.</p> <p>Диагностика хореографических способностей новых участников (выворотность, гибкость, музыкально-ритмический слух).</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, организация внутригрупповых праздников).</p> <p>Подбор фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива,</p>

	<p>общение с организационными комитетами мероприятий, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Подбор/подготовка материалов для публикаций в средствах массовой информации и в социальных сетях.</p> <p>Работа по подбору декораций.</p> <p>Работа со световой и звуковой аппаратурой</p>
Вокально-хоровое	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон, ведение отчетности коллектива: журнал, отчеты о творческой деятельности и т.д.</p> <p>Подбор и разработка репертуарного плана для комплексного развития участников коллектива.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Повышение квалификации руководителей клубных формирований: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник и т.д.</p> <p>Подбор и разработка репертуарного плана для комплексного развития участников коллектива.</p> <p>Подбор музыкального материала для занятий и концертных номеров.</p> <p>Изучение партитур, извлечение партий из партитуры.</p> <p>Подбор костюмов (поиск, составление коммерческих предложений для руководителя Учреждения).</p> <p>Работа по подбору декораций для концертных номеров.</p> <p>Подбор фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с организационными комитетами мероприятий, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Подготовка и проведение мастер-классов, открытых лекций для населения</p>
Фольклор	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Диагностика вокальных способностей новых участников (голосовые данные, чувство ритма, музыкальный слух).</p> <p>Ведение журнала учета работы коллектива (кружка).</p> <p>Участие в этнографических экспедициях: изучение традиций, быта, костюмов по направлению творчества коллектива.</p> <p>Проработка списков фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с оргкомитетами мероприятий по организационным вопросам, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Повышение квалификации педагогов: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник, изучение видеоматериалов по фольклорному пению, вокально-хоровому исполнительству и т.д.</p> <p>Подготовка и составление онлайн программ/занятий (по мере необходимости)</p>
ИЗО и прикладное творчество	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Ведение журнала учета работы коллектива (кружка).</p> <p>Проработка списков фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с оргкомитетами мероприятий по организационным вопросам, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Повышение квалификации педагогов: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник, изучение видеоматериалов по фольклорному</p>

	<p>пению, вокально-хоровому исполнительству и т.д.</p> <p>Подготовка и составление онлайн программ/занятий (по мере необходимости).</p> <p>Подбор материалов и натурального фонда для организации занятий клубного формирования</p>
Инструментальное	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон, ведение отчетности коллектива: журнал, отчеты о творческой деятельности и т.д.</p> <p>Подбор и разработка репертуарного плана для комплексного развития участников коллектива.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Постановка новых танцевальных номеров, подбор музыкальных композиций под новые номера.</p> <p>Проработка костюмов, аксессуаров и реквизитов для номеров.</p> <p>Повышение квалификации руководителей клубных формирований: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник и т.д.</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, организация внутригрупповых праздников).</p> <p>Подбор фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с организационными комитетами мероприятий, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Участие в фестивально-конкурсных проектах, муниципальных мероприятиях и праздниках, уличных гуляниях, мастер-классах и флешмобах.</p> <p>Подбор/подготовка материалов для публикаций в средствах массовой информации и в социальных сетях.</p> <p>Работа по подбору декораций.</p> <p>Работа со световой и звуковой аппаратурой</p>
Театральный	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Диагностика способностей новых участников (актерское мастерство, техника речи).</p> <p>Подбор репертуара для участников коллектива, разработка сценариев, сценарных планов.</p> <p>Проработка списков фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с оргкомитетами мероприятий по организационным вопросам, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, организация внутригрупповых праздников).</p> <p>Повышение квалификации педагогов: участие в мастер-классах, изучение новых видов театрально-постановочных технических средств, направлений и техник, интернет-мониторинг театральных новостей.</p> <p>Подготовка и составление онлайн программ/занятий (по мере необходимости)</p>
Кино-видео искусство	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Ведение журнала учета работы коллектива (кружка).</p> <p>Подбор репертуара для участников коллектива.</p>

	<p>Проработка списков фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с оргкомитетами мероприятий по организационным вопросам, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, организация внутригрупповых праздников).</p> <p>Повышение квалификации педагогов: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник.</p> <p>Подготовка и составление онлайн программ/занятий (по мере необходимости).</p> <p>Написание сценария и сценографии и т.д.</p>
Цирковой	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Диагностика способностей новых участников (физические данные, координация, гибкость, чувство ритма).</p> <p>Подбор и разработка репертуарного плана для комплексного развития участников коллектива.</p> <p>Постановка новых номеров, подбор музыкальных композиций под новые номера.</p> <p>Проработка костюмов, аксессуаров и реквизитов для номеров.</p> <p>Проработка списков фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с оргкомитетами мероприятий по организационным вопросам, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Повышение квалификации педагогов: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник.</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, организация внутригрупповых праздников).</p> <p>Подготовка и составление онлайн программ/занятий (по мере необходимости)</p>
Фотоискусство	<p>Разработка плана организационно-творческой работы, программы коллектива на творческий сезон, ведение отчетности коллектива: журнал, отчеты о творческой деятельности и т.д.</p> <p>Проведение организационных мероприятий по привлечению новых участников в клубное формирование.</p> <p>Подготовка к занятиям: подбор теоретического и практического материала.</p> <p>Повышение квалификации руководителей клубных формирований: участие в мастер-классах, изучение новых направлений и техник и т.д.</p> <p>Ведение воспитательной работы (совместные поездки в театр, музеи, галереи).</p> <p>Подбор фестивалей и конкурсов, подходящих для участия коллектива, общение с организационными комитетами мероприятий, подготовка пакета документов для участия.</p> <p>Подбор/подготовка материалов для публикаций в средствах массовой информации и в социальных сетях.</p> <p>Подготовка выставочных коллекций участников творческого коллектива.</p> <p>Техническое обслуживание материальной базы коллектива - программное обеспечение, световое и фотооборудования, подготовка материалов и помещения к работе группы и или индивидуальной работе участников клубного формирования</p>